

این بنای ارزنده و جالب دوره زندیه در شمال چهل تان و نوزده شترابی در زیر کوهستان

شمالی شهر شیراز قرار دارد .

برای رسیدن به بنای تاریخی مذکور از کوچه فرعی حاشیه بعد از عبور از چند کوچه فرعی در پای

کوهستان شیراز میتوان به آن رسید .

در ورودی بنا در گوشه شمال شرقی آن تمپه گردیده و صحنه آن مشهور و مشجر میباشد .

در داخل باغ هفت سنگ تبر به شکل وجود دارد . ^{دستگیر بر روی سنگ} همه ایاز مرزا که پندنج در باغ مذکور مدفون

شده اند . سنگهای مذکور را بر روی قبر آنها قرار داده اند و طاقم گذار باغ مذکور به هفت

تشان وجود همین هفت سنگ تبر به شکل میباشد که هفت تن طرف در آن مدفون میباشد .

سنگهای مذکور به شکل معکب مستطیل و کمی بلند تر از زمین تسبیح دیده اند و دارای هیچ گونه

نوشته و علامتی نیست که صاحبان تبر را معلوم نماید .

در کتاب تاریخ ناصری تألیف حاجی میرزا ابوالحسن نسائی مطالبی در مورد این بنای ارزنده

تاریخی شامه گردیده که عیناً قسمتی از آن نقل میگردد .

((پنجم و نهم هفت تن . در کتاب مزارات شیراز نوشته استاسامی آنها را یافته ام لیکن روایت

است که مرد دینداری در باب دروازه اشتر که اکنون دروازه اصفهان است مشغول غسل مردگان

بود و اهل شیراز او را از اولیا * میسرندند گفته است

عبدالله در این کتاب
تاریخ

چون لباس خود را پوشیده بیرون آمدم نه حجایی دیدم و نه عاری و چون صبح شد مزار تازه

را یافتم که آب بر آن پاشیده بودند و چون بعد از چند روز دیگر تبر تازه در پیش روی آن تبر

یافتم که آب بر آن پاشیده بودند و بعد از چند روز دیگر تبر دیگری را هم چنین تا هفت تبر را دیدم

و گفته اند این حالت نیز از اولیا بوده اند و مردم در طلب باران و استجاب دعا در این مکان روند در دامنه کوه عیان شمال و مشرق شیراز به سمت جنوب نرسنی افتاده است و پادشاه زمان حضرت کیم خان زند عاری که لایق سلاطین است در آنجا ساخته است و ایوانی که پانچانب سلف آن مردوستونگی بنامه با ارتفاع پنج ذرع بیشتر گذاشته و از راه این ایوان از سنگهای مرمره با اراه آورده اند قرار داده اند و کفشکن وسیع و دو گوشواره برگشکن و دو عارستانی در دو جانب دو کفشکن و گوشواره ساخته و پرداخته است که از حادثه چند زلزله آسیبی ندیده است و هفت تلمه سنگه ریخته در ازای دوزخ و نم و سه چارچوبها در سطح این عارستان داده که نشانه هفت قبر است .))

این خلاصه مطالبی بود که در کارنامه تاسری در مورد این بنیای تاریخی و بطوریکه یاد آوریم گردید طناعم گذارن باغ مذکور به هفت تان وجود همین هفت سنگه قبر است که هفت طرف در مدون میباشد .

تسخیر این باغ بنیای از زنده ای است که در انتهای شمالی باغ قرار دارد و بدستور پادشاه کیم خان وکیل الرطابا بنا گردید . این بنیای از زنده دور زندیه از پانچایوان وسیع دوستونی در وسط و دورا هر ویا کفشکن در طرفین آن و نیز دو تالار در طرفین کفشکن تشکیل میشود . راهوی طرفین ایوان دو طبقه و دو گوشواره در طبقه دوم آن تعبیه گردید که بوسیله پلکانی به کفشکن و حیاط ارتباط دارد .

چالترین تسخیر بنیای تاریخی ایوان دوستونی مرکزی بنا است که اینک شرح آن مقرر داریم .

ایوان دو ستونی

جالبترین قسمت بنای تاریخی هفت تن بنای ایوان دو ستونی مرکز ساختمان میباشد . ستون ایوان مذکور بر دو ستون سنگی یکپارچه بلند تر از دارد . ستون سنگی یکپارچه در پایین تلوتر و بتدریج که بالا میرود کمی باریکتر میشود . ستون و سر ستون سنگی از یک ماده سنگی یکپارچه تهیه و به همین جهت از شاهکارهای حجاری دوره زندیه محسوب میشود . نشانه ستون مذکور را در هیچ پناز بناهای دوره زندیه نمیتوان دید و به همین سبب آثار منحصر بفریاد دوره زندیه میتوان آنرا محسوس داشت در حالتی که چهار ستون شبیه به ستونهای مذکور از دوره زندیه وجود دارد ولی از نظر ارتفاع و مهارش که در تراش سنگ دیده میشود منحصر بفریاد محسوب میگردد .

سر ستون از ستون هر چنان تراش داده شده که قوسهای بسیار زیبایی بر بنای سر ستون دیده میشود و ستون سنگی و قوسهای سر ستون شاخ و برگ گویا تزئین گردید . نشانههای مذکور با رنگ و روغن بر روی ستون رسم شده اند که بعلت طول زمان و عوامل طبیعی و انسانی نشانههای رنگ و روغن روی ستونها از بین رفته و محو شده است در قسمتهای فوقانی ستون و قوسهای سر ستون هنوز نشانهها جلای اولیه خود را از دست نداده است .

نشانههای داخل قوسهای سر ستون گلدان کوچکی را نشان میدهد که شاخه گلها از آن بیرون آمده و برگهای سبز رنگ بسیار زیبایی در اطراف گلدان دیده میشود شاخ و برگ سبز رنگ و گل محمودی گشای تپه ای کوچک تصویر شده اند .

دیوارهای ایوان را از نظر تزئینات به قسمت باید تقسیم کرد .

۱ - نشانههای رنگ و روغن قسمت فوقانی دیوارهای ایوان .

۲ - مترسبای گچی زیر نقاشیهای دیوارها *

۳ - طاقچه ها و مترسبای سقف طاقچه ها و ازاره سنگی ایوان *

۱ - نقاشیهای رنگ و روغن تسمتوفانی دیوارهای ایوان

تسمتوفانی دیوارهای ایوان از نقاشیهای رنگ و روغن بسیار زیبایی پوشیده شده است در هر یک

از دیوارهای شرقی و غربی و شمالی ایوان سه طاقچه در تسمتوفانی تهیه گردیده *

نقاشیها از حیاطچه بسیار زیبایی از ای سقف شروع میشود در اندک فاصلات حاشیه رنگ و روغن مذکور

دو حاشیه باریکتر از نقاشیهای بسیار زیبای رنگ و روغن دیده میشود و شمع و برگشتن حاشیه را -

میوسانند و پر روی شاهه ها گنهای بسیار زیبا و پر روی دیوارهای طاقچهها اسپره هائی

از نقاشی رنگ و روغن دیده میشود *

من اسپره های مذکور از شمع برگشتهای پوشیده گردید و منشره پرگنی را نشان میدهد به -

این ترتیب که شش در شکل در کنار هم روئیده اند و شاخهای آن در هم است بر هر شاخه تعداد

پشمانی گل و فنج دیده میشود * شاهه ها بصورت سبزه کم رنگ نشان داده شده اند *

گنهای صوری رنگ و اواب گنهای مشوع نقش و بویچه هر شاخه چندین نوع گل نقاشی گردید و باین -

ترتیب نشان داده اند یعنی نموده بلکه تخیلی از انام گنی گذارده خود تصور نموده بر روی

شاهه ها ترسیم نموده است بر روی شاهه های مذکور پنج پرنده بسیار زیبا با رنگ و روغن نقاشی -

شده اند که پرنده بالای شاهه دهان خود را باز نموده و بی سه پرنده دیگر بر روی شاهه ها

نرسه نشان داده شده است *

اسپره های نقاشی مذکور در دو طرف طاقچههای فوقانی تقریباً فریته سازی شده اند بین

دو اسپره نقاشی مذکور دو حاشیه و دو لچکی دیده میشود و تسمتوفانی طاقچهها دارای -

حاشیه بالای طاق مترنس از یک متن سفید و شاخ و برگ و گل تشکیل میشود و در وسط حاشیه گل بزرگتری نشان داده شده و در مترنس آن شاخ و برگ بصورت منحنی بیکدیگر ارتباط داده و

تا آخر حاشیه به همین ترتیب تکرار میشود . در بین شاخ و برگ گلها پرنده هائی بصورت های —

های مختلف نشان داده شده اند یکی از آنها در حال پرواز دیده میشود . پرنده دیگری

سر خود را برای شوکتزدن بگل نزدیک نموده است و یک ضربه حقیقی از طبیعت در این تابلو نقش

گرفته . گلهای تابلو شادابی است و نقاش هر گلی را که مورد توجه او بوده است بر روی شاخه و

برگ ترسیم نموده است . پر زرد و حاشیه نقاشی دولچکی بسیار زیبا از نقاشی رنگ و روغن که

گلها و شاخ و برگ آن شبیه حاشیه فوتائی استرسم شده است .

نصبت جالب طاقهای مترنس طاق مترنس است با نقاشی رنگ و روغن که در زیر حاشیه های —

رنگ و روغن بودر وسط دیوار شطائی قرار دارد .

مترنسهای بسیار زیبایی سقف طاق را پوشانیده و بهر روی مترنسهای مذکور شاخ و برگ و —

گلهای زیبایی نشان داده شده اند . شاخ و برگ روی مترنسها بصورت سبزی نخونی و گلهای با رنگ

آبی نشان داده شده اند و ^{مترنس} تابلو نقاشی رنگ و روغن دختر نصرانی و ^{صحنه} شمع صقان را در زیر همین

مترنسها بر دیوار طاق نقاشی نموده اند .

در طاقه های بالای ایوان پنج مجلس نقاشی رنگ و روغن بر روی گچ دیده میشود که از شاهکارهای

های نقاشی دوره زندیه محسوب میگردد .

در فهرست پنج تابلو مذکور یاد آوری میشود و در بررسیمهای تابلو ^{کلی} تماماً در باره هر یک بحث خواهد

۱ - مجلس مقابل طالار در دیوار غربی در پیشانی را نشان میدهد که کشتول بدست و همین بر دوش همدارد و نیش سفید و شاهه اواز هر لحاظ جالب توجه و بصورت زنده ای ناپس داده - شده است *

۲ - مجلس دوم در گوشه غربی دیوار شمالی است که حضرت موسی را در حال شبانگی نشان میدهد *

۳ - مجلس سوم دیوار شمالی منظره عشق بازی شیخ صالح را با دختر نمرانی نشان میدهد *

۴ - مجلس چهارم که در گوشه شمال غربی ایوان دیده میشود مربوط به داستان قربانی نمودن حضرت اسمعیل بدست پدرش حضرت ابراهیم میباشد *

۵ - مجلس پنجم که بر دیوار شرقی نقاشی شده در پیش جوانی را نشان میدهد در این تابلو - کشتول در پیش بر در پیشی آنوزان و چوب دستی بر دوش دارد *

اینکه به بررسی تابلوهای مذکور و تزئینات آن میرد از رسم *

کلیه نقاشیهای رنگ و روغن تابلو و نقاشیهای دیوار غربی ایوان بجز تابلوهای تجدید رنگ آمیزی شده اند *

نقاشی بالای سردر در داخل ورودی غربی ایوان بهمان حالت اولیه خود باقی است و تجدید رنگ آمیزی نگردیده است *

نقاشی بالای سردر ورودی غربی دارای متنسبای گچی با نقاشی رنگ و روغن میباشد که هنوز جلای اولیه خود را از دست نداده و زیبایی خاصی را دارد *

در تجدید رنگ آمیزی پایه تمسبا سنی شده است *

بررسی هنرهای قدیمی با همان وضع موجود اسالت نقاشیها حفظ

شود *

بر دیوار این طاق در پیش بچی نشان داده شده است و مانند سایر تابلوها آنرا

تای
 زیرتایی از شیشه ^{خشب} محفوظ نموده اند .

سر درویش کلاه بلند را راست که دستاری از پارچه سبز رنگ دور آن پیچیده شده است .

بر دستپد درویش شیرینی و در دست راست او کشکولی قرار دارد . پشت سر او منظره بسیار

زیبائی از طبیعت دیده میشود . لباس درویش بلند و دستاری در کمر درویش پیچیده .

روی سر او سفید و انبوه و بلند تصویر گردید .

نقاشیهای طاقناهای فری از هر لحاظ تریه سازی استعجبی در طاقناهای گوشه جنوب فری

در بالا تابلو کوچکی از مناظر طبیعی نقاشی و شماره چند ده را نشان میدهد .

در جلو تابلو ساختمان ریح و در کنار آبدی و تپه ها درستان سرسبزی دیده میشوند . در

همین طاقنا زیر تابلو مذکور تابلو کوچکی دیگر نقاشی گردید که منظره زیبائی از طبیعت را

نشان میدهد . در جلو گیزی دیده میشود که در حال فرار است و در پشت سر شیری پا و حظه

شوده و با دندان خود او را گرفته و در حال دیدن او است .

در پشت سر این دو حیوان در همین تابلو تیلی نشان داده شده که شیری از پشت پا و حظه شوده

و بر روی قیل سوار شده . قیل خرطوم و یک دست خود را به پا بلند نموده و با خرطوم بر سر

شیر میکشد .

این تابلو با رعایت مناظر طبیعی به بهترین وضعی تصویر گردید . سه طاقنا تریه طاقناهای

فری در دیوار شرقی ایوان دیده میشود . دو تابلو نقاشی بر دو طاقناهای طرفین سر در ورودی

از هر لحاظ تریه سازی است .

در طاقناهای گوشه چپ دیوار فری در بالا تابلو کوچکی از طبیعت رسم گردید . در این تابلو

نهر آبی نشان داده شده که حیوانی در کنار آن مشغول چرا است و زیر آن تابلو چتر رسم و

واستند یار تصویر گردیده است •

۲- حضرت موسی در حال شبنامی •

در طرفین پاتجه مرکزی ایوان شمالی در پاتجه دیده میشود که سقف آنها با مترنسبای گچی و نقاشی رنگ روغن بسیار زیبایی تزئین گردید • پاتجه سمت راست مترنسبای آنها گنهای متنوع ترک و شاخه های گنبا بصورت سبز نشان داده شده است رنگها متنوع و اقب تخیلی رسم شده اند • در وسط مترنسبای تابلو کوچکها زمین سفید دیده میشود که در آن منظره ای از طبیعت تصویر گردیده • در انتهای تابلو چند رشته کوه رسم شده اند •

در گوشه تابلو وسط خفانی نشان داده شده که پشت سر ساختار انبوهی از درختان دیده میشود در زیر تابلوی مذکور تابلوی دیگری همان طرح تابلو کوچکها دیده میشود در این تابلو در وسط جویبار و درختی نشان داده شده • در دو طرف جویبار رسم و استند یار تهرمانان — داستانی ایران سوار بر اسب دیده میشوند •

رسم در سمت چپ تابلو سوار بر اسب نشان داده شده در حالی که کانی در دست چپ خود

دارد • در سمت دیگر جویبار استند یار را در حالیکه سیر را بر روی بدن خود قرار داده

سوار بر اسب نشان میدهد دو تابلو نقاشی مذکور از نظر رنگ آمیزی با رنگ آبی خوشترنگی —

صورت و تقریباً بصورت طبیعی نشان داده شده اند در زیر تابلو مذکور تزیینی نمودن حضرت

ابراهیم پدیده حضرت اسماعیل و در زیر تابلوهای مذکور تابلوی معروف شبنامی حضرت موسی

دیسهه میشود •

۲- مناره عشقپازی شیخ سلطانها دختر نمرانی *

این تابلو در طاقهای وسط ایوان شمالی نقش گردید * سقف طاقها دارای طرנסهای زیبایی

میباشد که بر روی آنها پارنگیرونی نقش گردید *

برای محفوظ ماندن تابلو مذکور و سایر تابلوهاییکه در دیوار طاقها نقش شده اند در

سالهای اخیر روی آنها را با تالی از شیشه پوشانیده اند در وسط طرנסها دختر نمرانی

نشان داده شده سردختر برهنه است و دو حوله بر روی دودست او آویخته و سمت -

تابل خود نگاه میکند و در آستانه در ظاهر گردید *

دختر کوچکی در طرف دیگر تابلو در کنار پرده در حالیکه دست خود را بطرف دختر ترسا

دراز نموده دیده میشود * در سمت راست دختر ترسا شش پیری نشان داده شده که -

دستاری سروصافی در دست دارد و پیکانگشت خود را بعلامت تعجب پدهان خود نوا -

صفتان

برده و شاید خواسته باین وسیله تعجبی را که از دیدن این صحنه و عشقپازی شیخ سلطان

و دختر ترسا را باو دست داده نشان دهد *

صفتان

در زیر دختر ترسا شیخ سلطانها عده ای از درواش و مریضان نشان داده شده اند *

صفتان

شیخ سلطانها ریش سفید نیم غیز در حالیکه دستهای خود را بطرف دختر ترسا دراز -

نموده و توجه شیخ بدختر ترسا است * در اطراف شیخ و در زیر تابلوها نیز چند نفر -

از درواش نقشه نشان داده شده اند و روی همه آنها بطرف دختر ترسا است و به -

بهترین وضعی این مناره در حالیکه هم پیریشان بخاطر میرشدند و توجه آنها نیز بطرف

دختر ترسا است *

بر زمین تابلوی مذکور و زین نقشها چهار اسب سه نشانی رنگ و روغن با مناس نقش

گردیده میشود که متن و زمینه آنها با طاقچه های نونانی یکی است منتسب با مناس

کوچکتری پرندگان و شاخ و برگ و گلهارا ترسیم نموده است.

۴ - تریانی نمودن حضرت اسمعیل بدست حضرت ابراهیم .

تابلوی مذکور در گوشه شمال شرقی ایوان دیده میشود سقف طاقچه را مترنسبای

بسیار زیبایی با نقاشی رنگ و روغن پوشانیده است و دو تابلو در زیر مترنسبای مذکور با

زمینه سفید و نقش آبی دیده میشود . در تابلوی اولی مشاره ای از طبیعت نشان داده

شده است . در زیر تابلو مذکور تابلوی دیگری با همان طرح تابلو کوچک بالا دیده میشود .

و مشاره جگر سگم و استند یار پهلوانان داستانی ایران ترسیم شده است در زیر تابلو -

کوچک مذکور و پر بدنه طاقچه تابلوی مشهور تریانی نمودن حضرت اسمعیل بدست حضرت

ابراهیم نقش گردیده .

حضرت را بصورت پیر مردی با ریش سفید نشان میدهند . در پشت سر حضرت اسمعیل مشاره ای

از طبیعت دریاچهها دو تایی بر روی آن دیده میشود . در پشت دریاچه مشاره ای از درختان

سرسبز و چند خانه تصویر گردیده .

حضرت دوزانو بر روی زمین نشسته و در حالیکه دو دست او بسته میباشد . حضرت ابراهیم

یکه دست خود را بر سر حضرت اسمعیل نهاده و دستهای خود را بالا زده و گاردی در

دست راست ایشان قرار دارد . در بالای سر حضرت اسمعیل طلاکله ای در حال پیرواز -

نشان داده شده که با دست راست خود گارد حضرت اسمعیل را گرفته است و در پهلوی -

حضرت ابراهیم گوسفندی دیده میشود و به پیشین و نیمی این داستان را مجسم نقوده است *

خداوند گوسفندی را برای قربانی نمودن بوسیله ملائکه ای بزمین فرستاده و به حضرت ابراهیم دستور

داده که گوسفند را قربانی نمایند *

مجلس پنجم که بر دیوار شرقی شاه عباس کبیر در لباس درویش ایوان نقاشی شده است -

درویش جوانی را نشان میدهد در زیر مقرنسهای طاقنا تابلوهایی از طبیعت ترسیم شده و این -

تابلو نیز مانند همه تابلوهای دیگری که در زیر مقرنسا ترسیم شده با رنگ و روغن و رنگ آبی

خوشترنگی نقاشی گردید * در زیر آن بر دیوار طاقنا درویش جوانی دیده میشود که باید -

شاه عباس کبیر باشد *

چنانکه در تاریخ صفویه و بعد از آن نوشته اند اغلب شاه عباس با لباس درویش به نقاط -

مختلف مملکت سفر میکرد و از وضع مملکت خود اطلاعاتی بدست می آورد و در پشت سر درویش منظره ای

از طبیعت تصویر و درختان سرسبزی از دور چشم میخورد *

بر دست راست شاه عباس چویدستی است که چوب را بظلمه خود تکیه داده است. دست چپ

شاه عباس بر درخت نیمه خشکی قرار دارد که کول شاه بر درخت آویخته و دست چپ نیز بر شاخ

راست او دیده میشود *

مقرنسه های گچی

در زیر تاشیه های مذکور در یاد آور بر دیوار ایوان یک حاشیه از مقرنسه های گچی بسیار زیبا نصب

شده * مقرنسه های گچی مذکور در پیشتر بدین کوتاه بر دیوار نصب شده اند * در طرفین -

راهروهای ورودی ایوان در هر طرف دو طاقچه تعبیه شده است که در سقف طاقچه های -

مذکور نیز مژننسبای بسیار زیبایی نصب گردید . بر دیوار شمالی ایوان نیز در همین ردیف سه -
 طاقچه تعبیه شده است که سقف آنها نیز دارای مژننسبای گچی بسیار زیبایی میباشد .
 ۲ - ازاره ایوان سنگی - دروازه ایوان ازاره ای از سنگ مرمر لیمونی رنگ نصب گردید -
 سنگهای مرمر مذکور را از یزد به شیراز منتقل بپرایوان مذکور نصب نموده اند . کف ایوان از -
 تعلقات سنگهای سرخ نام فرش شده است .

سقف کاشکنهای ایوان دارای طاق طپیده آجری است . دو کاشکن مذکور بوسیله پنج پلکان -
 سنگی به حیاط ارتباط دارند . پنازازه سنگی از سنگهای سرخ نام از نمای جلو ایوان و -
 انتهای اطراف نصب گردید . در طرفین کاشکن دوزیزمین و در روی آن طاق وسیعی دیده
 میشود که از طریق کاشکن مجاور ایوان میتوان آن داخل شد تنها تمناز درهای تدیی که -
 باقی مانده است پنجره شیک بالای طاق شرقی است که بهمان سبک تدیی خود در محل -
 باقیست . در بالای هلال پنجره تدیی مذکور و بالای طاق گوشواره لچکهای بسیار زیبایی از
 کاشیکاری دیده میشود . بر دیوار باغ طاقها هائی دیده میشود که در بالای تعدادی از طاقها
 لچکی هائی از کاشیکاری به شکلهای زیبای هندسی نصب شده است .

حوض وسیعی در جلوی ایوان و باغ وسیعی نیز در جلو ساختمان دیده میشود . کف حیاط از -
 تعلقات سنگ بزرگ فرش گردید . بنا به آنچه مشهور است نقاشیهای ایوان کار لطفعلی خان -
 سورنگر ^(سورنگر) جدم مرحوم دکتر سورنگر میباشد . در نتیجه بارهنگی و نولود رعایت به تزئینات نقاشی -
 و ستفایوان مدقشاتی وارد گردیده بود . در سال ۱۳۲۷ شمسی بوسیله اداره کل باستان -
 شناسی تزئینات دیوارها و ستفایوان بهمان طرح و نقش تدیی پیش تجدید و ترمیم گردید .
 در سالهای اخیر تعدادی از کتیبه های سنگی خطوط ثلث را که در نقاط مختلف فارس در بناهای -

- تاریخی وجود داشت و امکان تجدید و ترمیم آنها نبود به ساختمان مذکور منتقل نمودند .
- روسم رفته عمارت تاریخی هفت تن را باید از نموت های جالب و ارزنده هنری و معماری دوره -
- زندیه محسوب داشت که از نادر ستون سنگی و نقاشیهای زیبای ایوان جالب توجه و بی -
- نظیر است . در سد متری مفریابینا و خارج آن در وسط زمین های زراعتی مردن شاه شجاع
- از معروفترین پادشاهان سلسله آل مظفر و سدوح شواجه حافظ قرار دارد تنها اثر قدیمی -
- این مدین سنگشهری است که روی سنگی ساده ای نصب گردیده است . سنگ مقبره شاه شجاع -
- بوسیله کرم خان زند و دستور او تخریب و روی قبر نصب نمودند و در اطراف آن نیز باغ زیبایی -
- احداث شده بود . مساحت بهر ایام باغ مذکور تبدیل به زمین زراعتی گردید .
- بهجت انجمن آثار ملی در سالهای اخیر مقبره بسیار زیبا با طاق تزئین به کاشی فیروز گام بر -
- هزار موزون بنا گردید و مدتی یکی از مشهورترین پادشاهان ایران کرم بصورت آبرومندی در آمد .
- سقف طاق مذکور از کاشیهای معرق بسیار زیبایی پوشیده شده است .
- سنگ تبری که بر روی آرامگاه شاه شجاع قرار دارد به خط نستعلیق و در ۱۱ سطر بدین -

شرح خوانده میشود .

هوالمسی الذی لأیموت

هذا مدفن السلطان المعادل

البازل المرحوم العنبر

شاه شجاع الظفری و نائمه

۷۸۶

فی سنة یقت و ثمانین و

بعمانه من البجته کما

قال العارف السالك

شمس الدین محمد الحافظ طریقه

الرحمه حیف از شاه شجاع و تجدید مزاره

فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۱۹۲

بمسافت کمی از باغ و عمارت تاریخی هفت تن و در پائین آن محوطه مشجرو با صفائی است -

که چهل سنگ قبر بیک اندازه در حیاط آن دیده میشود • محوطه مزبور در زمان کریم خان

زند محصور و آباد شده سنگهای قبور را در زمان فرمانروائی فرهاد میرزا بر قبور چهل زاهد

و عارف که هویتشان معلوم نیست نهاده اند •

بررسی زین

سنگهای قبور در دو ردیف در کنار دیوار شرقی نصب شده اند • عده ای از بزرگان علم و ادب

ایران در محل مذکور مدفون میباشند که معروفترین آنها شیخ ابواسحاق شاعر معروف -

به شیخ اطعمه میباشد که در سال ۸۳۰ هجری قمری وفات یافته و در محل مذکور -

مدفون گردید و همچنین مدفن ششمین شاعر قرن اخیر شیراز میباشد که در سال -

۱۳۳۰ شمسی وفات یافت •

ساختمان شمالی چهل تن قدیمی و مربوط بدوره کریم خان زند میباشد • ساختمانهای جنوبی

جدید و در سالهای اخیر احداث گردیده •

در سمت مشرق ساختمان تاریخی هفت تن قبرستانی بوده که بعدها تبدیل به زمین زراعتی

شده است • در زمین زراعتی مذکور سرو کهنی دیده میشود در نزدیکی سرو مذکور سنگ

قبر عارفی است بنام درویش شاهنشاه که در سال ۱۱۸۱ هجری قمری وفات یافته است •

در جنوب این محوطه و در کنار آب انبار هفتخان دو سنگ تیر است یکی سنگ تیر شمع —
 عبدالکریم نای از عرفا است که در سال ۱۱۹۱ هجری قمری ولایت یافته است و دیگری
 تیر مونس مشرقی است بنام سید سلیمان که در کنار هم مدفون شده اند *

با تقدیم احترام

اللهم سلامی

۱۳۸۵



ایران شمال هفت سال

در ابتدای کوچه چهل مقام با رحمت ، باغچه
مصفايي قرار دارد که گریب‌خان‌زاد مصفا
زیبایی در آن ساخته است این مصفا شامل
بنگ ابواب مرتفع می‌باشد که دو ستون سنگی
بکیارچه بلند در آن به کنار رفته و در دو طرف در
زیر ابواب دیگری است و بعد از آن اتاقی در کنار
ابواب تعبیه شده و در بالای آن دو گوشواره
ساخته شده است در جلوی ساختمان حیوض
بزرگی قرار دارد که در سابق از آب زکی آباد پر
می‌شده. در کنار همین استخر، هفت قبر قرار
دارد که گریب‌خان‌زاد بر روی هر قبر سنگی
بزرگ بدون کتیبه نصب کرده به خاطر وجود
همین هفت قبر این بنا به هفت کنان شهرت
پاخته است.

