

اسم بنا، محل فزیرط بیان

هزینه ضروری	
هزینه اساسی	۱۵۷,۰۰۰/۰۰۰
مدت تعمیرات	کوتاه کارها
تاریخ شروع تعمیرات	
نوع استفاده از بنا	

محل تعمیرات در کشتی و دفتر تعمیرات فرسوده می باشد و مدت حوض سنگی داخل  
 می باشد و تعمیرات کلی کشتی و اسکله کارهای آن را از تعمیرات اساسی می دانند و  
 تعمیرات در کشتی و در راه پلها را از تعمیرات اساسی می دانند و تعمیرات در اسکله  
 تیرها، تعمیرات در کشتی و تعمیرات در اسکله را از تعمیرات اساسی می دانند و تعمیرات در اسکله را از تعمیرات اساسی می دانند.

وزارت فرهنگ و هنر - اداره کل حفاظت آثار باستانی - بنای تاریخی ایران

نام بنا	شیراز	نمایان	کوچه نوا	چراغ ۴۲-۵۲۶۲	ارزش بنا	تاریخی
زمانه احداث	عصر صفوی بنا مشرف به ساسانی بوده	مقتضی بنا صاف -	مصالح بنا آجر، گچ، ساروج			مسطح
خصوصیات بنا	کاشی کار، کتیبه، حج پری، آئینه کاری، منبت آری	اندود با دروکارها	اجرتاری		استحکام بنا	مسطح

تزیینات و محاسن از ورودی به حیاط ساختمان الحاتی است و تزیینات الحاتی .

تزیینات انجام شده در حد رابع خطرات تعمیرات مختصری انجام شده است .

کاشی

ساختمان آقای سالان از دو قسمت ساخته شده است. قسمت جدید سازوست قدیم سازوست جدید سازوشرف به گونه یزدی است و از دو طبقه بناش نیز تشکیل شده است. قسمت پایین را عروزی و دیوار به برای صعود به طبقه بالا و - اطرافها که تودرتو بوده و اکثر آنها هم ارتفاع و در قسمت فوقانی از سه طبقه تقریباً "تین" ساخته شده است. ساختمان اصلی که همان ساختمان قدیمی است که بیرونی تراهمی باشد. ساختمان اصلی در عروزی و دیوار بناش خوب قدیمی شیراز است. این ساختمان دارای کتیبه حج پری است که در روی آن آیه نور من الله و فتح قریب روایت میگردد و در زیر آن سرتا سرتزیینات از اشیای رنگین به رنگهای زرد و آبی و سفید دیده میشود. پیشانی ساختمان تزیینات از گچ داشته که روی آن تزیینات از رنگ و روغن چشم میخورد. این ساختمان دویدخل ورودی به تالار اصلی داشته تا تالار اصلی اتاقی است به پیشانی تزیینات از گچ است که این تزیینات تمام با آئینه کاری همراه سقف تا از روی است و روی آن نقش و نگار نقش شده. پنجم میخورد. در کتبهای تالار اصلی در قسمت فوقانی در کتبههای اولیه ساختمان است که دارای نقش منبت کاری با نقشهای منقوش بیرون گرد و طرف را عروزی و دیوار به تالار اصلی و اطاق است به صورت سه دری یا ارسوبهای کثرتی و تزیینات آئینه کاری و حج پری متأسفانه در اثرین تزیینات سقف یکی از این اطاقها خراب شده است. در طبقه بالا دو اطاق وجود دارد که نمازخانه بوده که ورودی آن از دیوارهای شرقی خراب است. باره به ساده زیرین این ساختمان که جنبه مسکونی داشته "همان" همان پلان طبقه بالا را دارد که دارای از گچ و سفیدی تزیینات با رنگ و روغن سفید قسمت اصلی زیرین شکلی در آن موجود است که با پستی برقع در وضع آن گنجاورد .

وزارت فرهنگ و هنر - اداره کل حفاظت آثار باستانی و بناهای تاریخی ایران

نام ثبتی (نام سابق)	شهر شهراز	خیابان لطفعلیخان	زند	اندرون	چراغ	-	آدرس بنا	نوع بنا
زمان احداث	اواسط تاجاربه	معماری بنا متروک - سکونی	مصنوع بنا پوشش	مصنوع بنا آجر، گچ و ساروج	استخوان بنا	تعمیرات	تعمیرات	تعمیرات
شرح وضعیت بنا به رک و گچ بری و نحوه تلفت (تخت) روی آن نقاشی	از خود یادگار		آجرکاری					
تعمیرات و ترمیمات	ندارد		تعمیرات انجام شده					
مختصری تعمیرات از طرف مالک انجام شده است.								

معماری این منزل در حله قوام در کوچه حد فاصل اندرون زینت الملك و باغ قوام در انتهای کوچه قرار دارد و قبلاً سکونی بوده و چند سال قبل بصورت دبستان از آن استفاده شده است. بهین دلیل آثار هنری آن مورد حمله قرار گرفته است بنای اصلی در سمت جنوب حیاط قرار دارد که بصورت در طبقه بوده پوشش فوقانی آن چوبس و در تعمیرات روی آن آجرهای ترمیمی نصب نموده اند در بدخل بنا نیز ساختمانی وجود دارد که بعد از ساختمان اصلی ساخته شده و ناقصه اوزن هنری است در سمت جنوب همین حیاط ساختمان دیگری وجود داشته که جز مجموعه قوام بوده که متأسفانه نوسازی شده و در کفهایی که وسیله ارتباط با آن بوده بجای خورد پاشی است واتیقه آجری حد فاصل آنها را مسدود نموده اند با آنکه آثار هنری و گچ بریهای آن حدسه بسیار بدیه ولی با وجود این سقف ها از تزیینات روی آن با رنگ روغن نقاشی شده و مقداری از گچ بریها همچنان صورت اولیه خود پاشی است.

تعمیرات













